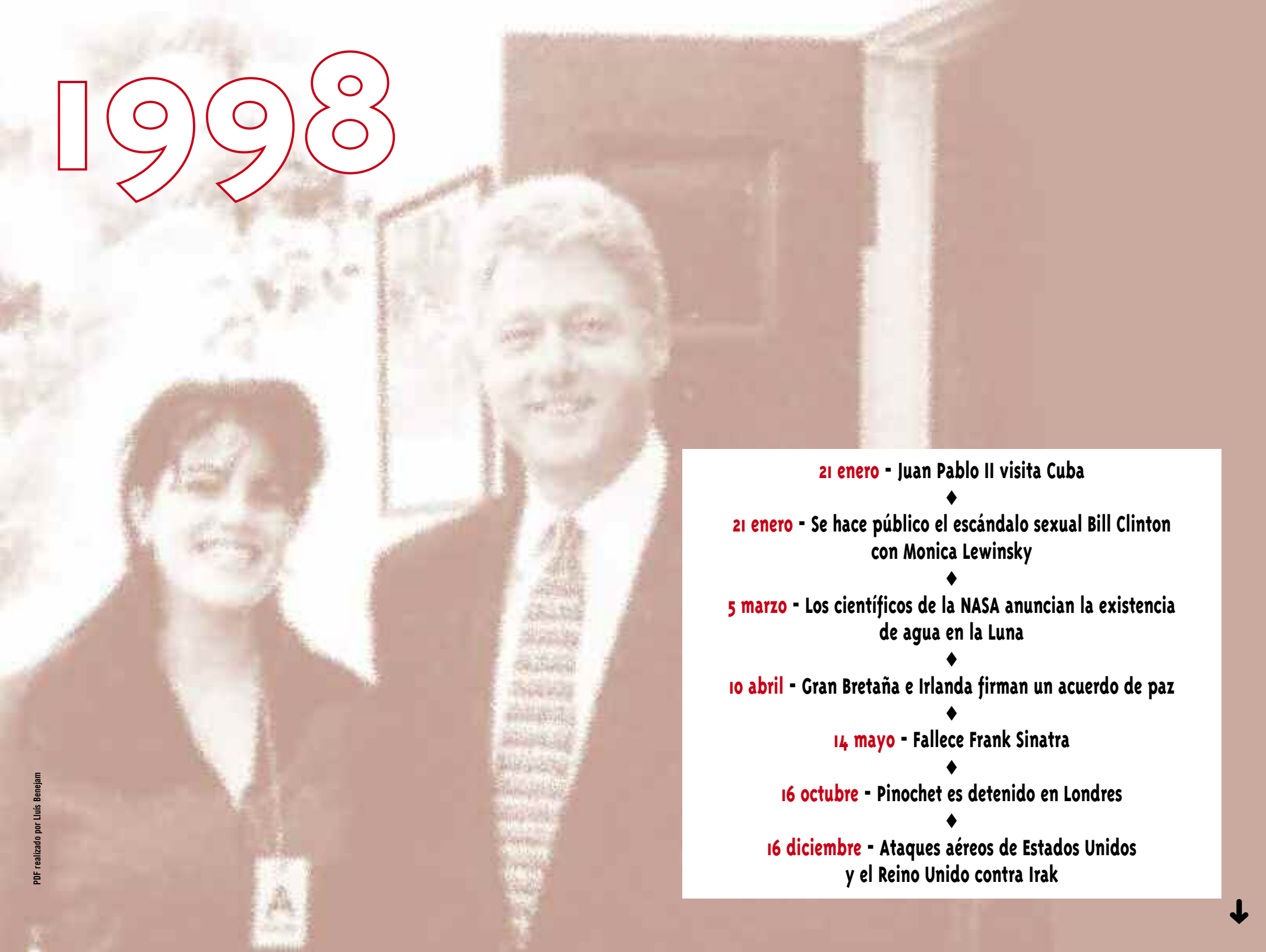
1998



21 enero - Juan Pablo II visita Cuba

♦

21 enero - Se hace público el escándalo sexual Bill Clinton con Monica Lewinsky

♦

5 marzo - Los científicos de la NASA anuncian la existencia de agua en la Luna

♦

10 abril - Gran Bretaña e Irlanda firman un acuerdo de paz

♦

14 mayo - Fallece Frank Sinatra

♦

16 octubre - Pinochet es detenido en Londres

♦

16 diciembre - Ataques aéreos de Estados Unidos y el Reino Unido contra Irak

PDF realizado por Lluis Benejam

71 edición

21 de marzo de 1999

Dorothy Chandler Pavilion, Los Angeles

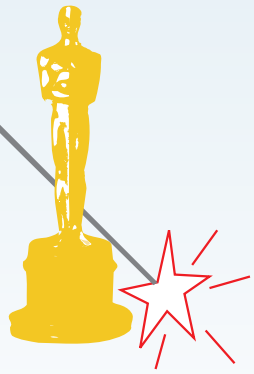
MC: **Whoopi Goldberg**

Nominaciones 1998

Datos mejor película 1998

Premios especiales 1998

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***SHAKESPEARE ENAMORADO***, de John Madden.
Mejor actor: Roberto Benigni, por ***LA VIDA ES BELLA.***
Mejor actriz: Gwyneth Paltrow, por ***SHAKESPEARE ENAMORADO.***
Mejor actor secundario: James Coburn, por ***AFLICCIÓN.***
Mejor actriz secundaria: Judi Dench, por ***SHAKESPEARE ENAMORADO.***
Mejor director: Steven Spielberg, por ***SALVAR AL SOLDADO RYAN.***
Mejor guión original: Marc Norman y Tom Stoppard, por ***SHAKESPEARE ENAMORADO.***
Mejor guión adaptado: Bill Condon, por ***DIOSES Y MONSTRUOS.***
Mejor fotografía: Janusz Kaminski, por ***SALVAR AL SOLDADO RYAN.***
Mejor dirección artística: M. Childs y J. Quertier, por ***SHAKESPEARE ENAMORADO.***
Mejor vestuario: Sandy Powell, por ***SHAKESPEARE ENAMORADO.***
Mejor banda sonora en musical o comedia: Stephen Warbeck, por ***SHAKESPEARE ENAMORADO.***
Mejor banda sonora en película dramática: Nicola Piovani, por ***LA VIDA ES BELLA.***
Mejor sonido: Gary Ridstrom, Andy Nelson, Gary Summers y Ronald Judkins, por ***SALVAR AL SOLDADO RYAN.***
Mejor canción: Stephen Schwartz, por ***When you believe,*** de ***EL PRÍNCIPE DE EGIPTO.***
Mejores efectos sonoros: Gary Rydstrom y Richard Hymms, por ***SALVAR AL SOLDADO RYAN.***
Mejores efectos visuales Joel Hynek, Nicholas Brooks, Stuart Robertson y Kevin Mack, por ***MÁS ALLÁ DE LOS SUEÑOS.***
Mejor maquillaje: Jenney Shircore, por ***ELIZABETH.***
Mejor montaje: Michael Kahn, por ***SALVAR AL SOLDADO RYAN.***
Mejor película de habla no inglesa: ***LA VIDA ES BELLA,*** de Roberto Benigni (Italia).
Mejor cortometraje animación: ***Bunny,*** de Chris Wedge.
Mejor cortometaje de imagen real: ***Election Night,*** de Anders Thomas Jensen.
Mejor largometraje documental: ***The last days,*** de Rabbi Marvin Hier y Richard Trank.

1. *Gwyneth Paltrow, Judi Dench, James Coburn y Roberto Benigni*

2. *Steven Spielberg, un habitual en la noche de los oscars*

3. *Los productores de* Shakespeare enamorado*, mostrando los oscars conseguidos.*

Mejor cortometraje documental: ***The personals improvisations on romance in the golden years,*** de Keibo Ibi.
Oscars especiales u honoríficos: Premio Irving G Thalberg: ***Norman Jewison.*** Oscar científico y técnico: ***Sistema de montaje digital Avid.*** Oscar honorífico: ***Elia Kazan.***

PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1998

Roberto Benigni

Gwyneth Paltrow

PDF realizado por Lluis Benejam

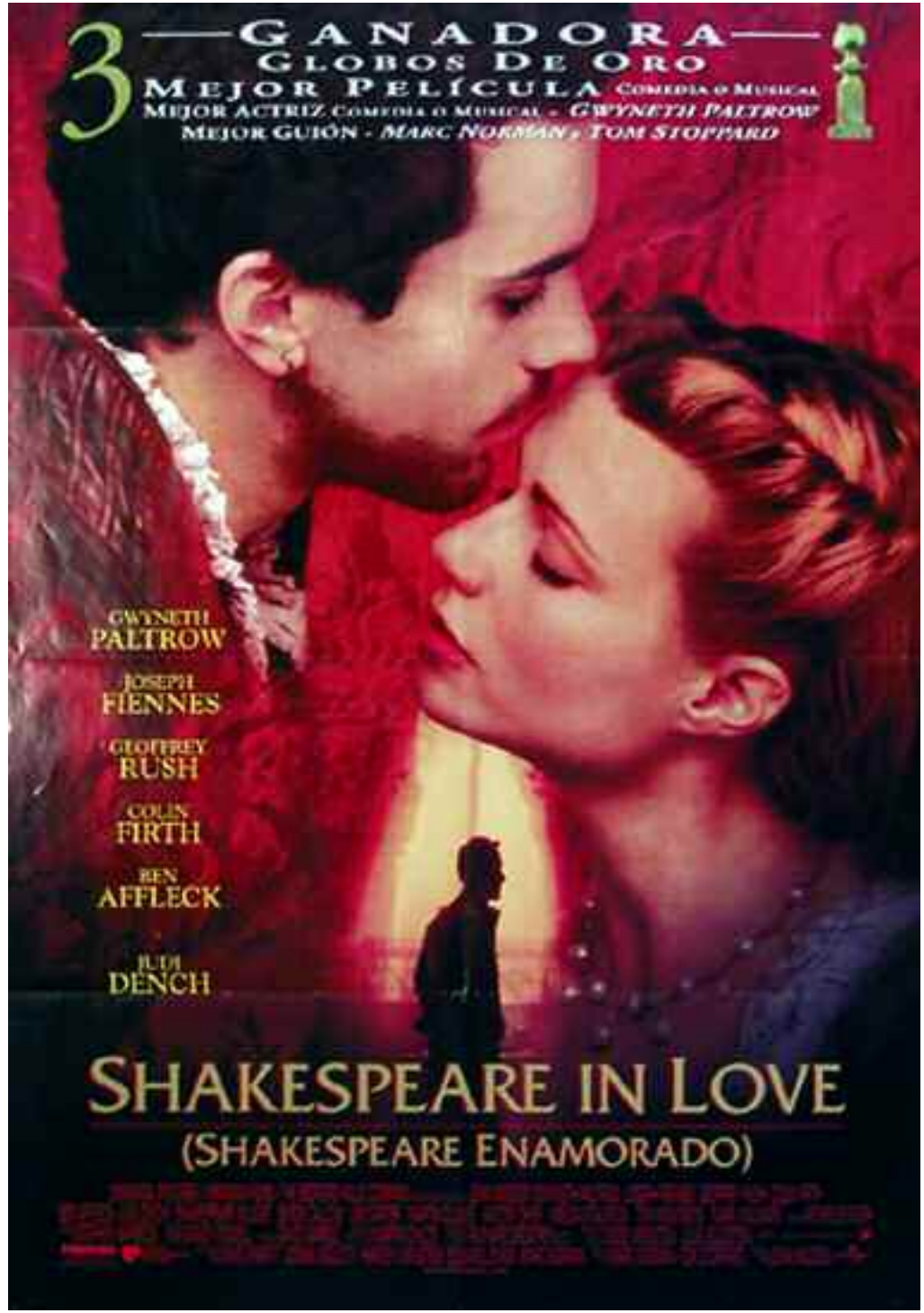
SHAKESPEARE ENAMORADO

Shakespeare in love
de JOHN MADDEN

Miramax
Productores: D. Parfitt, E. Zwick, D. Gigliotti, H. Weinstein, M. Norman
1998

MEJOR:

- Película
- Actriz
- Actriz secundaria
- Guión original
- Dirección artística
- Vestuario
- Banda sonora en comedia o musical



Cartel original español

PDF realizado por Lluís Benejam

Shakespeare enamorado

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1998

SINOPSIS

En el Londres de finales del siglo XVI William Shakespeare escribió Romeo y Julieta. A partir de esos datos escuetos se narra una historia de un Shakespeare enamorado, Que se enfrenta al febril e intenso amor de una aristócrata, musa del artista.

En el verano de 1953. El joven dramaturgo William Shakespeare atraviesa un bloqueo creativo ante la presión a que le someten los empresarios teatrales y la obsesión por encontrar una musa que lo inspire. La encontrará en una joven que se disfraza de hombre para poder ser actor.

PARA CINÉFILOS

La carrera de John Madden comenzó a configurarse en la escena teatral y en las colaboraciones que hizo para la BBC en dramas y televisivos y radiofónicos. Entre 1975-1984, trabajó en radio y teatro en Estados Unidos y dio clases en la Yale School of Drama.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **SHAKESPEARE IN LOVE**
Año producción: . . **1998**
Producción: . . . . . **D. PARFITT, D. GIGLIOTTI**
Dirección: . . . . . **JOHN MADDEN**
Guión: . . . . . **MARC NORMAN, TOM STOPPARD**
Fotografía: . . . . . **RICHARD GREATEX**
Música: . . . . . **STEPHEN WARBECK**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

WILLIAM SHAKESPEARE . . **JOSEPH FIENNES**
VILOA DELESSEPS . . . . . **GWYNETH PALTROW**
TILNEY . . . . . **SIMON GALLOW**
QUEEN ELIZABETH . . . . . **JUDI DENCH**
LORD WESSEX . . . . . **COLIN FIRTH**
NED ALLEYN . . . . . **BEN AFFLECK**

PDF realizado por Lluis Benejam

AFLICCION

Affliction
de PAUL SCHRADER

1998

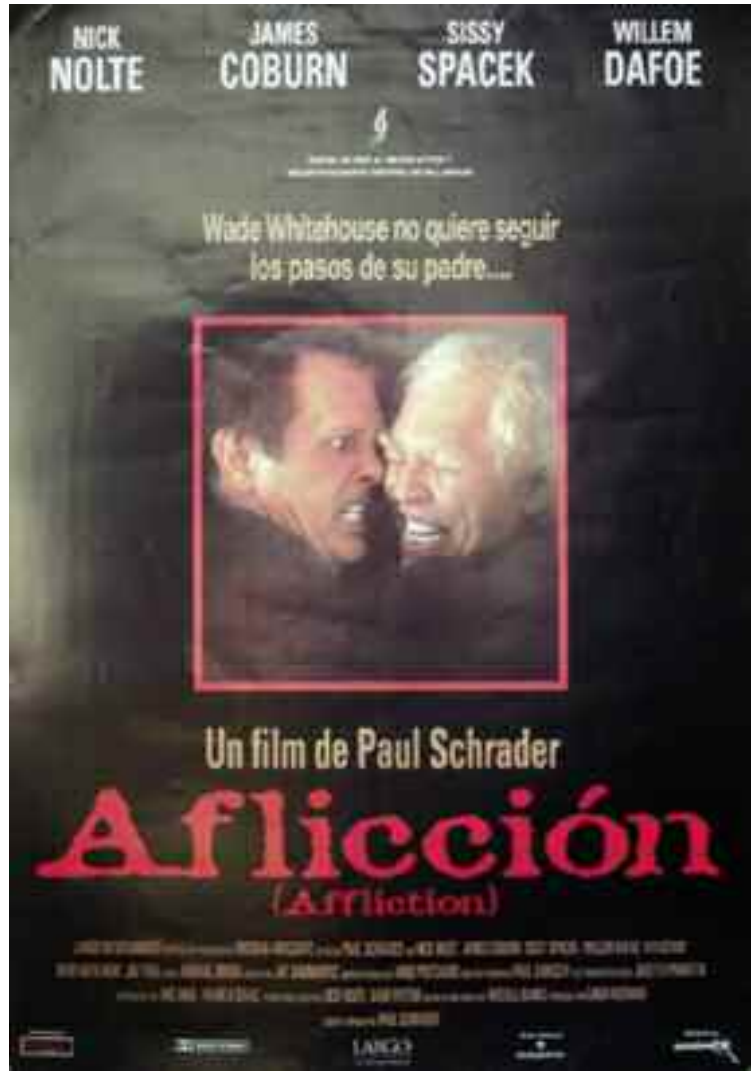
MEJOR:

- **Actor secundario**

Sinopsis:

El sheriff Wade Whitehouse es un hombre gris y menospreciado por todos. Su vida cambia cuando se produce la muerte de un sindicalista en una partida de caza. Aunque la mayoría cree que se trata de un accidente, él está convencido de que se trata de un asesinato. Resolver el caso es la oportunidad que estaba esperando para demostrar su valía a su propio padre –un hombre dominante y alcohólico– y a sus vecinos.

La película narra la dramática historia del enfrentamiento entre un padre alcohólico y violento y su hijo quien hace algunos años se vio obligado a abandonar el hogar familiar como consecuencia de los malos tratos infligidos por su progenitor.



Cartel original español

Cartel original francés

SALVAR AL SOLDADO RYAN

Saving private Ryan
de STEVEN SPIELBERG

1998

MEJOR:

- Director
- Sonido
- Efectos sonoros
- Montaje
- Fotografía

Sinopsis:

Invasion aliada a Normandia el 6 de Junio de 1944, los miembros del 2do batallón de asalto bajo las órdenes del capitán Miller luchan por ganar el control de la playa. En el combate tres hermanos resultan muertos. Su madre, la señora Ryan, va a recibir tres telegramas de defunción el mismo día.
El jefe del ejército estadounidense, George C. Marshall, ve la oportunidad de aliviar el sufrimiento de la señora cuando se entera de la existencia de un cuarto hermano, el soldado James Ryan, y decide enviar a 8 hombres (El capitán Miller y un grupo selecto de su batallón) a buscarlo y devolverlo a casa de su madre.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

DIOSES Y MONSTRUOS

Gods and monsters
de BILL CONDON

1998

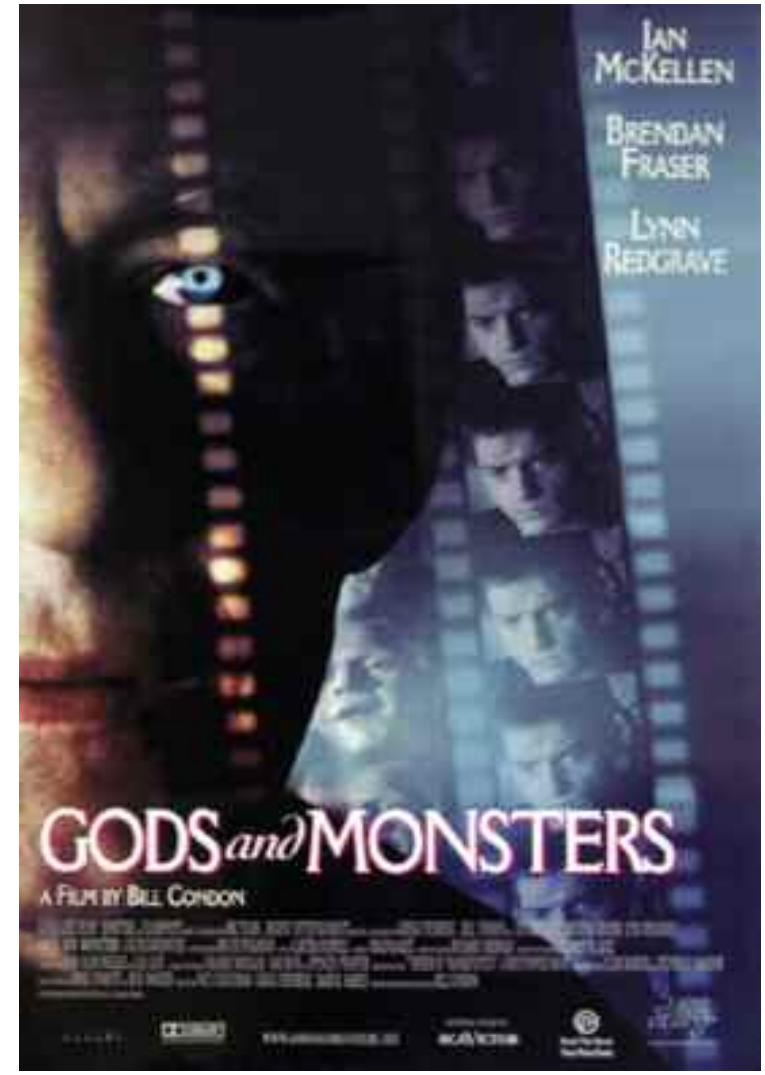
MEJOR:

- Guión adaptado

Sinopsis:

Relato de los últimos días de vida del realizador James Whale, autor de Frankenstein. En principio su única compañía en esos momentos es su ama de llaves, pero pronto entabla relación con su nuevo jardinero, un apuesto joven al que confía su historia en el Hollywood de los años 30.
En 1957, el joven Clayton Boone comienza a trabajar como jardinero en la casa del viejo director de cine retirado en Los Ángeles.
El anciano, creador de títulos legendarios del cine de terror, al que los médicos le han vaticinado poco tiempo de vida.
Poco a poco, inicia un juego de seducción con el joven Boone convirtiéndole en el confidente de sus recuerdos.

Cartel original español



Cartel original americano

ELIZABETH

Elizabeth
de SHEKHAR KAPUR

1998

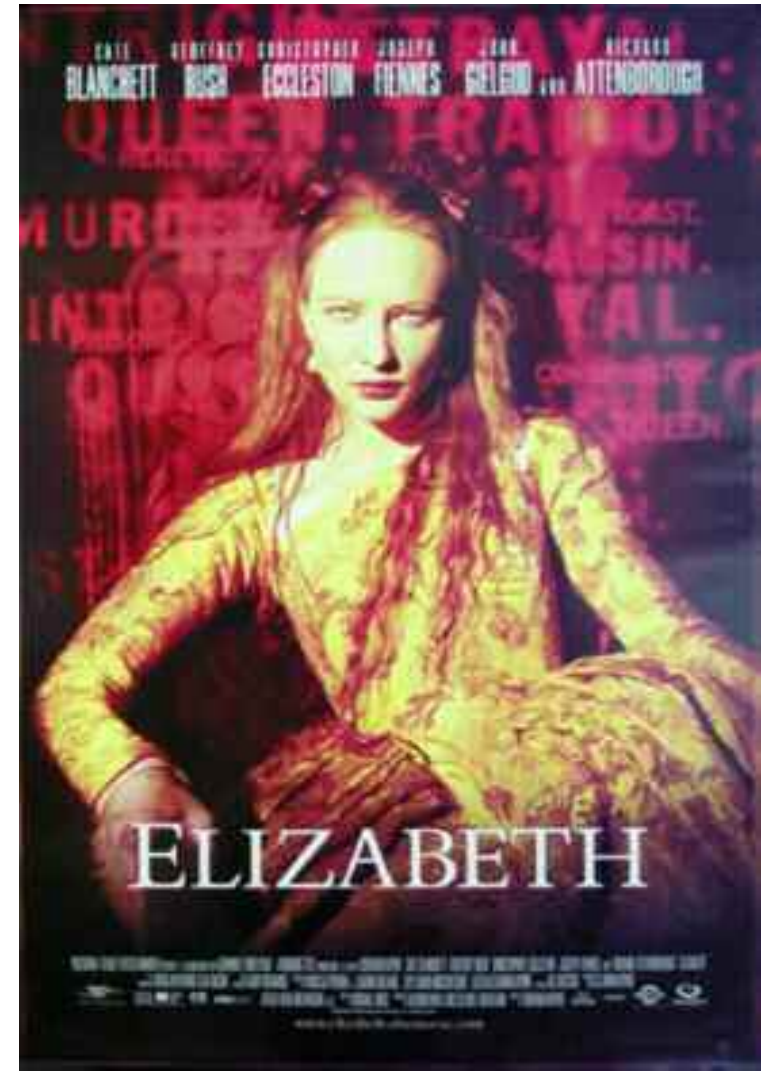
MEJOR:

- **Maquillaje**

Sinopsis:

Inglaterra, 1554. Tras la muerte de la reina María Tudor, que ha dejado al país sumido en un lamentable estado de decadencia y sacudido por una gran inestabilidad financiera y religiosa, sube al trono la joven princesa Isabel. Mientras el pueblo estalla de júbilo, la única preocupación de la nueva soberana es el regreso de su amado Robert, pero su consejero le urge a que se concentre en los múltiples conflictos que, desde el exterior, acechan al país. Amenazada por franceses y españoles, y con la ayuda de su único confidente Sir Francis, la soberana logra desbaratar las conspiraciones e intentos de asesinato que se ciernen sobre ella, anulando a todos sus enemigos.

Cartel original español



Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS

When dreams may come
de VINCENT WARD

1998

MEJOR:

- **Efectos visuales**

Sinopsis:

Tras la muerte de sus dos hijos, el doctor Chris Nielson y su esposa Annie, continúan su vida a duras penas. Chris también muere en un accidente de coche y, cuando llega al cielo, conoce a Albert, que le muestra lo maravillosa que es la vida en el Más Allá. Mientras tanto, la soledad sume a Annie en una locura que la aleja cada vez más de la vida.

La trama está basada en la fantasía y en las preocupaciones sobre lo que hay detrás de la muerte. Un enfoque idílico y esperanzador sobre la vida después de la muerte cuando es uno el que se muere, y la vida que vivimos los que nos quedamos cuando se muere un ser querido, o varios de ellos.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

EL PRINCIPE DE EGIPTO

Prince of Egypt

de B. CHAPMAN, S. HICKNER y S. WELLS

1998

MEJOR:

- **Canción**

Sinopsis:

En el antiguo Egipto, hace miles de años, el faraón Seti ordena la muerte de todos los recién nacidos judíos. Una madre, desesperada, coloca a su hijo en una cesta y la deposita en el Nilo. Las aguas la conducen río abajo hasta la orilla donde la hallará la reina. El niño era Moisés y fue educado como hermano de Ramsés, el heredero del trono. Sin embargo, cuando, años después, se descubra el origen hebreo de Moisés, los hermanos se distanciarán.

La productora DreamWorks - creada por Steven Spielberg, fue la responsable del lanzamiento a nivel internacional del primer film de dibujos animados de gran calidad por parte de un estudio ajeno a la Walt Disney Pictures.

PDF realizado por Lluís Benejam

Cartel original español

Cartel original americano

LA VIDA ES BELLA

Life is Beautiful
de ROBERTO BENIGNI

1998

MEJOR:

- Actor
- Película en lengua no inglesa
- Banda sonora en film dramático

Sinopsis:

La Segunda Guerra Mundial está a punto de estallar en Europa.
Mientras tanto, Guido llega a un pueblo italiano de la Toscana (Arezzo) con la intención de abrir una librería.
Allí se enamora de la novia de un fascista italiano, Dora.
Ésta sucumbirá a sus encantos y Guido consigue que se case con él.
De la bonita unión nace un pequeño que tendrá que vivir en primera persona los horrores de la guerra.
La familia será recluida en un campo de concentración.
Guido hará todo lo que esté en sus manos para hacer creer a su hijo que la vida es bella y que todo lo que están viviendo no es más que un juego...

Cartel original español

Cartel original italiano

PDF realizado por Lluís Benejam

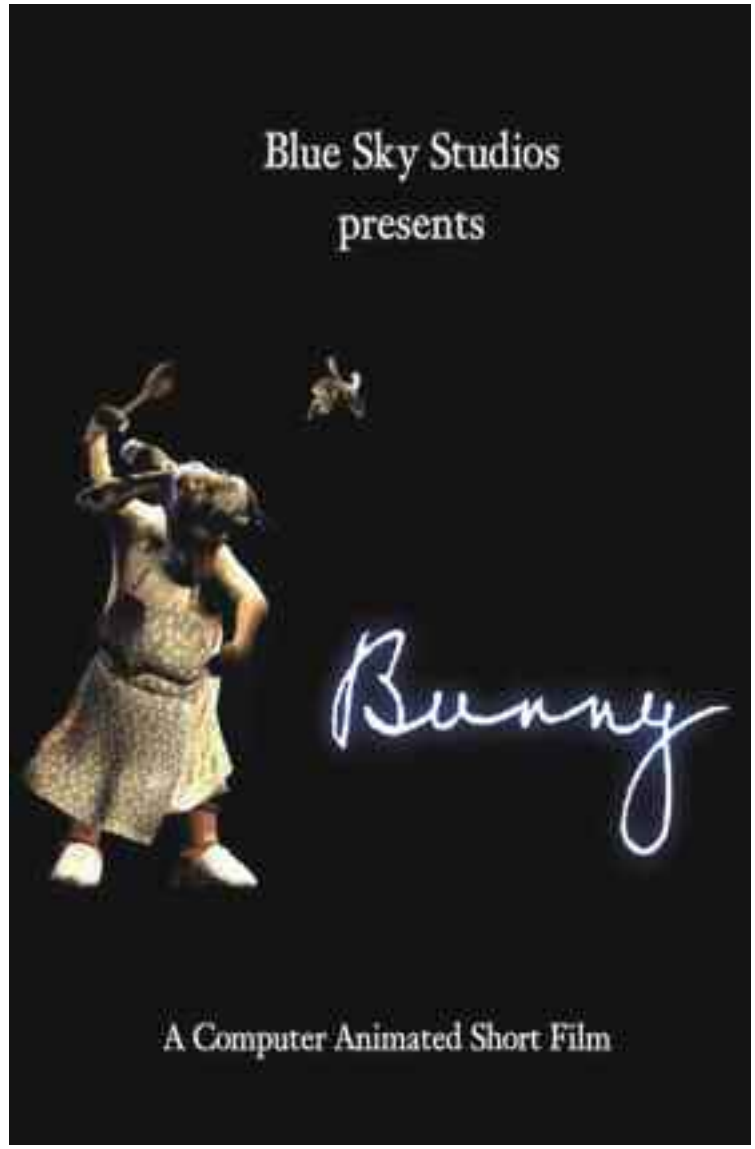
BUNNY

Bunny
de CHRIS WEDGE

1998

MEJOR:

- Cortometraje animación



Carátula dvd

Chris Wedge

Elaborando una tarta a solas en su cocina, un harapiento y viejo conejo recibe una visita nocturna que proviene de lo más profundo del bosque.

Pieza de animación en 3D que juega una y otra vez con el equívoco creando situaciones divertidas, en realidad ese entrometimiento es un aviso, un indicio, un espíritu el de la esposa fallecida que adopta forma de polilla llama a su amado a compartir una vida futura, son los últimos momentos de la vida, y su transición, tras la muerte, hacia un universo feliz donde viajan las almas.

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

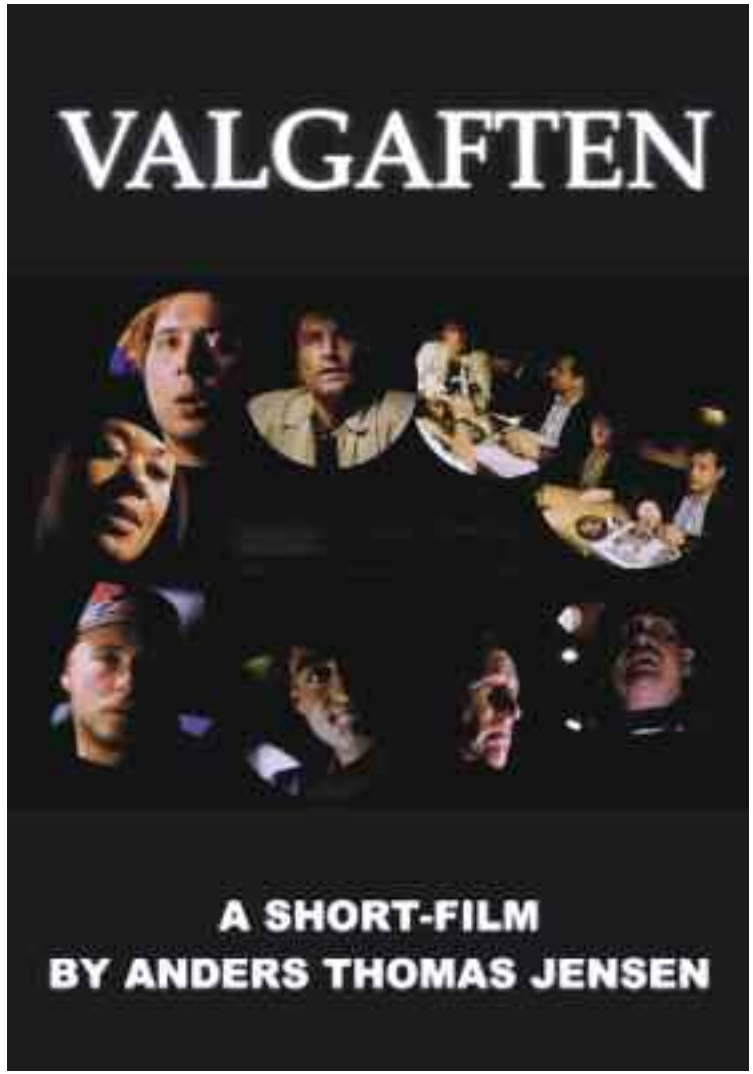
ELECTION NIGHT

Valgaften
de ANDERS THOMAS JENSEN

1998

MEJOR:

- Cortometraje imagen real



Es noche de elecciones en Dinamarca y de pronto Peter, un joven idealista, recuerda que ha olvidado ir a votar. La hora del cierre de urnas es inminente, así que busca un taxi para llegar a tiempo. Sin embargo el camino hasta el colegio electoral no será tan sencillo como parecía: se encontrará con varios tipos distintos de taxistas, cada uno de ellos racista a su manera, y tendrá que decidir entre entablar con ellos una batalla ideológica y defender sus convicciones o llegar a tiempo a su colegio electoral y ejercer su derecho al voto.

Montaje

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

THE PERSONALS

The Personals
de KEIKO IBI

1998

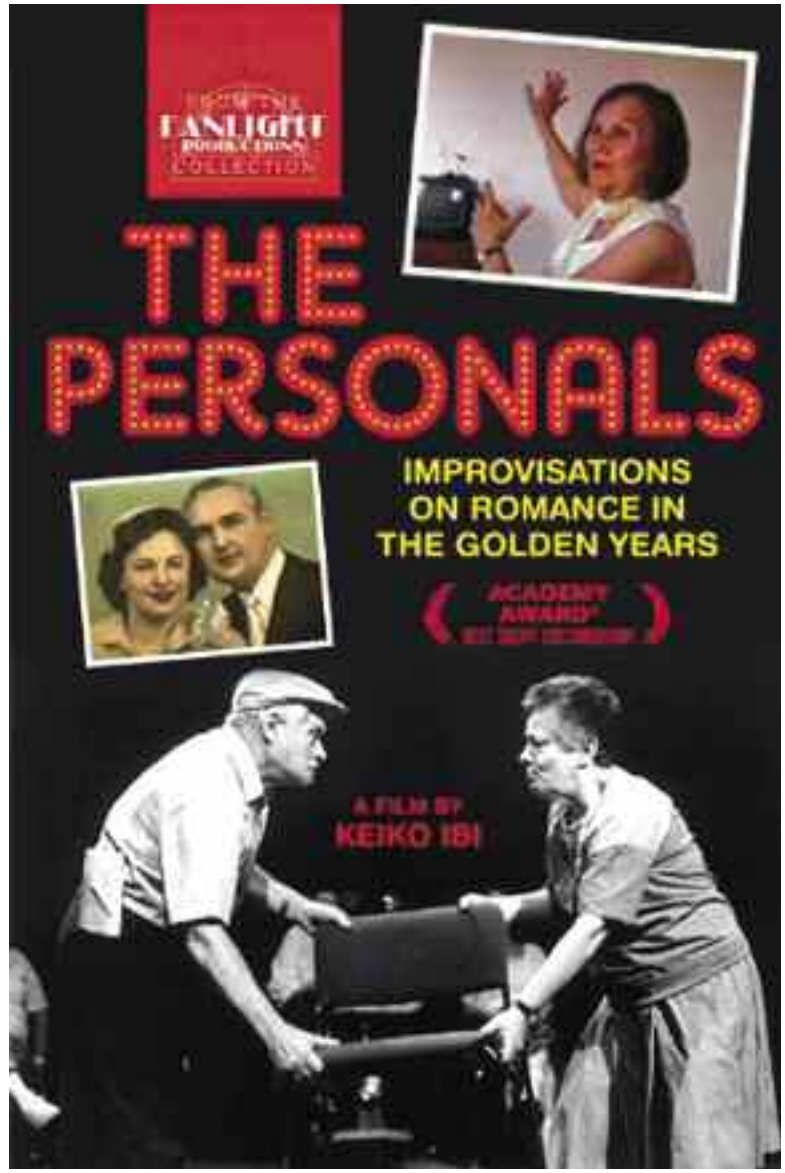
MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

Un grupo de ancianos judíos preparan una obra de teatro sobre los anuncios clasificados.

Sobre el escenario, un grupo de personas mayores interpretan sus papeles en una obra teatral con energía y risas. Fuera del escenario, viven sus actividades cotidianas solos y en silencio. La película nos presenta una imagen sorprendentemente divertida y nunca vista de personas de la tercera edad que ansían tanto como nosotros el amor, el sexo y la compañía y cuya vida interior a menudo no están exploradas.
Selma, de 73 años, habla de su matrimonio sin sexo, "Lo que realmente me gusta, no es el acto sexual en sí. Sólo quiero que se celebre."



Carátula dvd, fotogramas del film y la directora Keiko Ibi

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

THE LAST DAYS

The Last Days
de JAMES MOLL

1998

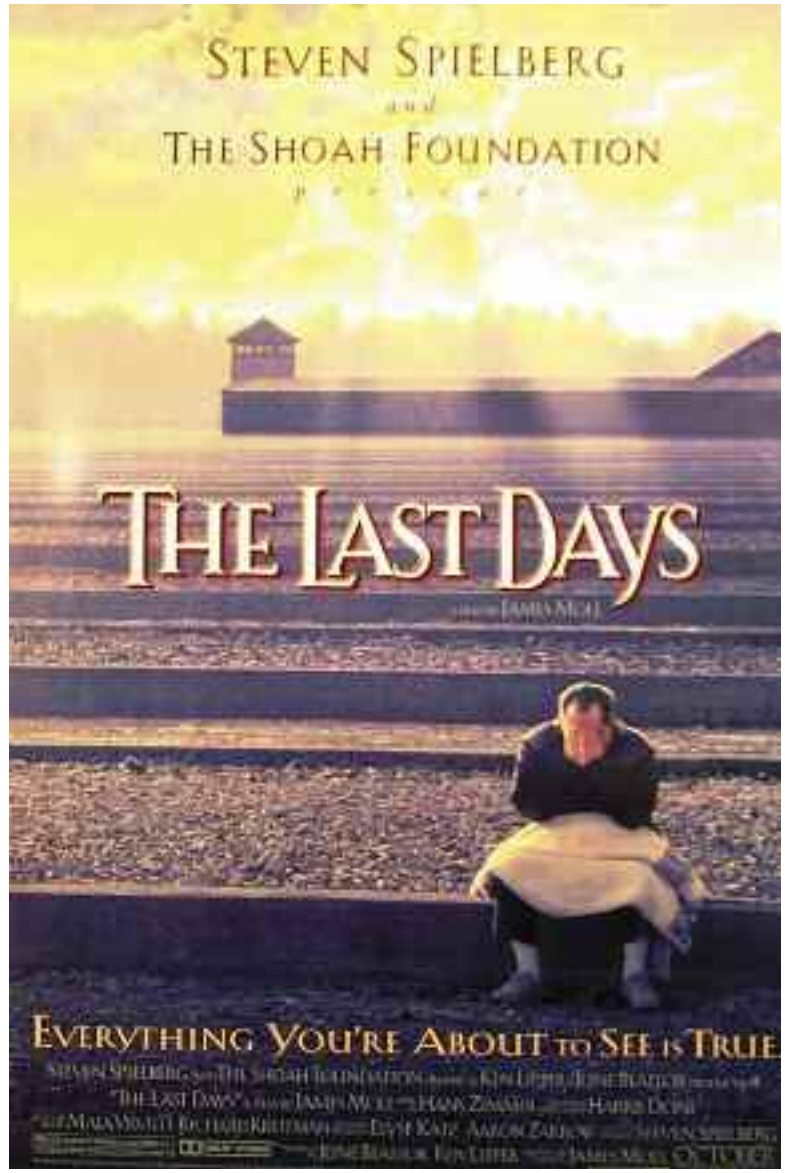
MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Es la historia de los judíos de Hungría, cuyas vidas cambiaron por completo cuando Alemania los invadieron durante los últimos días de la Segunda Guerra Mundial. La historia es contada por cinco personas, quienes de jóvenes sobrevivieron al Holocausto. La película los sigue en su regreso a sus pueblos de origen, mientras recuerdan agradables momentos de su niñez, luego el traslado a los campos de concentración, sus experiencias al borde de la muerte, la liberación y su viaje a los Estados Unidos.

El testimonio de cinco personas: una entrañable abuela, una profesora, una artista, un hombre de negocios y un congresista, que sobreviven al Holocausto y que narran su odisea.



Carátula dvd, fotogramas del film y el director James Moll junto a Steven Spielberg

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

Premios Especiales 1998

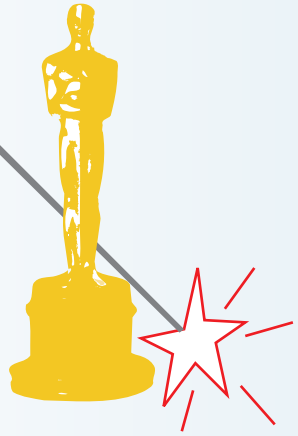
Elia Kazan

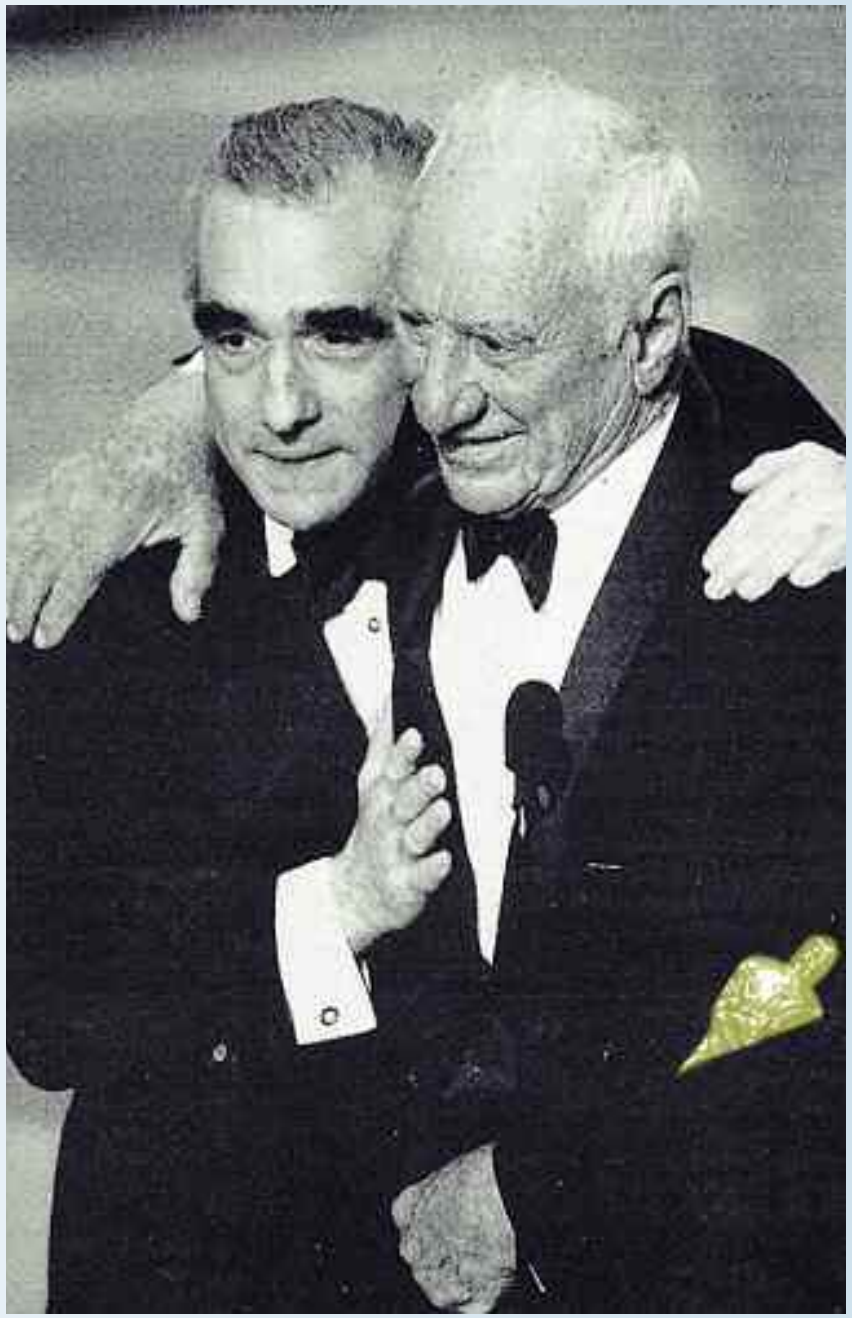
Oscar honorífico

La polémica Elia Kazan

El gran director que delató a sus amigos comunistas

Cuando Elia Kazan decidió delatar en 1952 a sus antiguos camaradas del partido comunista, durante la caza de brujas en Hollywood, le dijo al productor teatral Kermit Bloomgarden: "Tengo que pensar en mis hijos". Su amigo le advirtió: "Esto pasará y entonces serás un soplón también para tus propios hijos, piensa en eso". Kazan no le hizo caso y casi 50 años después está considerado aún como la bestia negra de la izquierda norteamericana.





Norman Jewison

Premio Irving G. Thalberg

AVID Technology

Avid Technology

PREMIO TECNICO O CIENTIFICO

por los avances de ingeniería del Avid Film Composer, referido al montaje de las películas

PDF realizado por Lluis Benejam

71 edición

Nominaciones 1998

Mejor película: *La delgada línea roja,* de Terrence Malick. *Elizabeth,* de Shekhar Kapur. *Salvar al soldado Ryan,* de Steven Spielberg. *La vida es bella,* de Roberto Benigni.

Mejor actor: Tom Hanks, por *Salvar al soldado Ryan.* Ian McKellen, por *Dioses y monstruos.* Nick Nolte, por *Aflicción.* Edward Norton, por *American history X.*

Mejor actriz: Cate Blanchett, por *Elisabeth.* Fernanda Montenegro, por *Estación Central de Brasil.* Meryl Streep, por *Cosas que importan.* Emily Watson, por *Hilary y Jackie.*

Mejor actor secundario: Robert Duvall, por *Acción civil.* Ed Harris, por *El show de Truman.* Geoffrey Rush, por *Shakespeare enamorado.* Billy Bob Thornton, por *Un plan sencillo.*

Mejor actriz secundaria: Kathy Bates, por *Colores primarios.* Brenda Blethyn, por *Little voice.* Rachel Griffiths, por *Hilary y Jackie.* Lynn Redgrave, por *Dioses y monstruos.*

Mejor guión original: Warren Beatty y Jeremy Pikser, por *Bulworth.* Vicenzo Cerami y Roberto Benigni, por *La vida es bella.* Robert Rodat, por *Salvar al soldado Ryan.* Andrew Niccol, por *El show de Truman.*

Mejor guión adaptado: Scott Frank, por *Un romance muy peligroso.* Elaine May, por *Colores primarios.* Scott B. Smith, por *Un plan sencillo.* Terrence Malick, por *La delgada línea roja.*

Mejor fotografía: Conrad L. Hall, por *Acción civil.* Remi Adeferasin, por *Elizabeth.* Richard Greatex, por *Shakespeare enamorado.* John Toll, por *La delgada línea roja.*

Mejor dirección artística: John Myhre y Peter Howitt, por *Elizabeth.* Jeannine Oppewall y Jay Hart, por *Pleasantville.* Tom Sanders y Lisa Dean Kavanaugh, por *Salvar al soldado Ryan.* Eugenio Zanetti y Cindy Carr, por *Más allá de los sueños.*

Mejor vestuario: Colleen Atwood, por *Beloved.* Alexandra Byrne, por *Elizabeth.* Judianna Makovsky, por *Peasantville.* Sandy Powell, por *Velvet Goldmine.*

Mejor banda sonora de musical o comedia: Randy Newman, por *Bichos, una aventura en miniatura.* M. Wilder, D. Zippel y J. Goldsmith, por *Mulan.* Marc Shaiman, por *Patch Adams.* Schwartz y H. Zimmer, por *El príncipe de Egipto.*

Mejor banda sonora en película dramática: David Hirschfelder, por *Elizabeth.* Randy Newman, por *Pleasantville.* John Williams, por *Salvar al soldado Ryan.* Hans Zimmer, por *La delgada línea roja.*

Mejor sonido: Kevin O'Connell, Greg P. Russell y Keith A. Wester, por *Armageddon.* Kevin O'Connell, Greg P. Russell y Pud Cusack, por *La máscara del Zorro.* Robin O'Donoghue, Dominic Lester y Peter Glossop, por *Shakespeare enamorado.* Andy Nelson, Anna Behlmer y Paul Brincat, por *La delgada línea roja.*

Mejores efectos sonoros: George Watters II, por *Armageddon.* Davi Mc Moyler, por *La máscara del Zorro.*

Mejor canción: A. Moorer y G. Owen, por *A soft place to fall, de El hombre que susurraba a los caballos.* Carole Bayer Sager y David Foster, por *The prayer,* de *La espada mágica.* Randy Newman, por *That'll do,* de *Babe, el cerdito en la ciudad.* Diane Warren, por *I don't want to miss a thing,* de *Armaggedon.*

Mejores efectos visuales: Richard R. Hoover, Pat McClung y John Frazier, por *Armageddon.* Rick Baker, Hoyt Yeatman, Allen Hall y Jim Mitchell, por *Mi gran amigo Joe.*

Mejor maquillaje: Lois Burwell, Conor O'Sullivan y Daniel C. Striepeke, por *Salvar al soldado Ryan.* Lisa Westcott y Verónica Brebner, por *Shakespeare enamorado.*

Mejor montaje: Simona Paggi, por *La vida es bella.* Anne V. Coates, por *Un romance muy peligroso.* David Gamble, por *Shakespeare enamorado.* Billy Weber, Leslie Jones y Saar Klein, por *La delgada línea roja.*

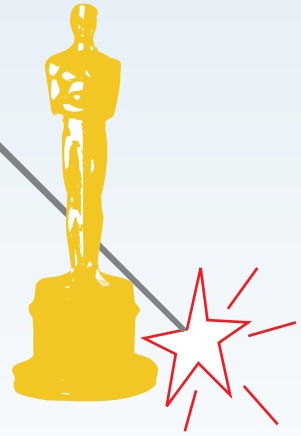
Mejor película de habla no inglesa: *El abuelo,* de José Luis Garci (España). *Bacheha-ye Aseman,* de Majid Majidi (Irán). *Estación Central de Brasil,* de Walter Salles (Brasil). *Tango,* de Carlos Saura (Argentina).

Mejor largometraje documental: *Dancemaker,* de Matthew Diamond y Jerry Kupfer. *The Farm: Angola US,* de Jonathan Stack y Liz Garbus. *Lenny Bruce: Swear to tell the truth,* de Robert B. Weide. *Regret to inform,* de Barbara Sonneborn y Janet Cole.

Mejor cortometraje documental: *A place in the land,* de Charles Guggenheim. *Sunrise over Tiananmen Square,* de Shui-Bo Wang y Donald McWilliams.

Mejor cortometraje de acción real: *La carte postale,* de Vivian Goffette. *Culture,* de Will Speck y Josh Gordon. *Election night,* de Kim Magnusson y Anders Thomas Jensen. *Holiday romance,* de Alexander Jovy. *Victor,* de Simon Sandquist y Joel Bergvall.

Mejor cortometraje de dibujos animados: *Canterbury tales,* de Christopher Grace y J. Myerson. *Jolly Roger,* de Mark Baker. *More,* de Mark Osborne y Steve Kalafer. *When life departs,* de Karsten Kiilerich y Sefan Fjeldmark.

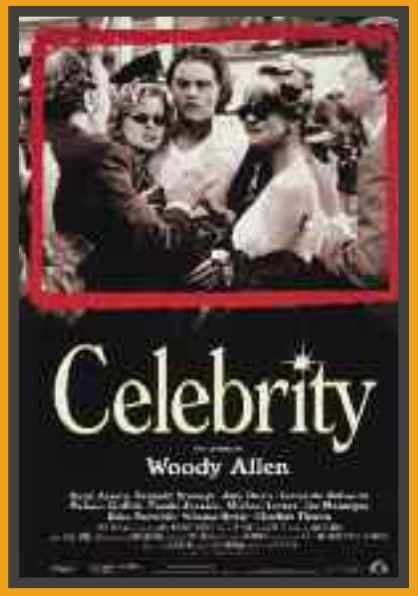


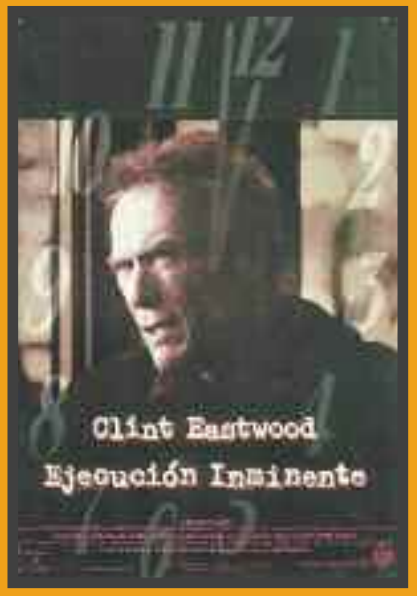
PDF realizado por Lluis Benejam

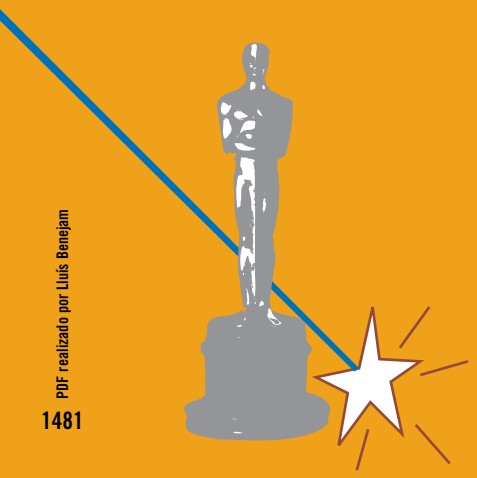
PRESSBOOK ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1998







PDF realizado por Lluís Benejam

Sabías que...

Varias mujeres han participado en la gran noche de los Oscar presentando parte de la gala. Pero hasta 2002 Whoopi Goldberg es la única que ha actuado como maestra de ceremonias en exclusiva. Y lo ha hecho en cuatro ocasiones.

Sólo una vez se ha suspendido el habitual desfile de estrellas por la glamourosa alfombra roja previo a la gala. Fue en 2003: acababa de estallar la guerra contra Irak y los organizadores de la ceremonia pensaron que lo más adecuado era restar frivolidad al acto.

PDF realizado por Lluís Benejam